

**Posiedzenie Senatu Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
w dniu 28 kwietnia 2021 roku – spotkanie online, godz. 10.30**

Porządek obrad:

1. Powitanie zebranych.
2. Zatwierdzenie porządku obrad.
3. Zatwierdzenie protokołu z posiedzenia Senatu w dniu 17 marca 2021 r.
4. Zatwierdzenie Regulaminu Rekrutacyjnego na rok akademicki 2021/2022 – referuje dr hab. Szymon Musioł.
5. Zatwierdzenie zmian w informatorach dla kandydatów – referuje dr hab. Szymon Musioł.
6. Zatwierdzenie zmian w regulaminie studiów (przejściowym) – referuje dr hab. Szymon Musioł.
7. Zatwierdzenie nowego regulaminu studiów (obowiązującego od 1.10.2021) – referuje dr hab. Szymon Musioł.
8. Zatwierdzenie Regulaminu Katedry Dyrygentury Chóralnej – referuje prof. dr hab. Marek Gandecki.
9. Zatwierdzenie Regulaminu Zakładu Dyrygentury Orkiestr Dętych – referuje prof. dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz.
10. Opinia Senatu ws. utworzenia Zakładu Muzyki Filmowej i Teatralnej, a także uwzględnienie jej powołania poprzez zmianę Regulaminu Organizacyjnego Akademii – referuje prof. AMP dr hab. Monika Kędziora.
11. Zatwierdzenie terminów obowiązujących w roku akademickim 2021/2022.
12. Opinia Senatu ws. utworzenia w strukturze Akademii nowej jednostki organizacyjnej o nazwie – Akademicki Teatr Muzyczny „Olimpia”, a także uwzględnienie jej powołania poprzez zaopiniowanie zmiany Regulaminu Organizacyjnego Akademii.
13. Opinia Senatu ws. kryteriów oceny okresowej dla poszczególnych grup pracowników i rodzajów stanowisk.
14. Zatwierdzenie regulaminów Szkół Doktorskich, regulaminów rekrutacyjnych do Szkół Doktorskich oraz programów kształcenia Szkół Doktorskich w związku ze zmianami – referuje prof. dr hab. Wacław Kunc.
Szkoly doktorskie:
 - przekształcenie obecnie funkcjonującej szkoły doktorskiej w: Szkołę Doktorską Solowego i Zespołowego Współczesnego Wykonawstwa Muzycznego,
 - powołanie szkół doktorskich: Szkoły Doktorskiej Historycznych Praktyk Wykonawczych i Budowy Instrumentów Muzycznych; Szkoły Doktorskiej Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Muzycznej.
15. Opinia Senatu ws. kandydatury na stanowisko dyrektora szkół doktorskich: Szkoły Doktorskiej Historycznych Praktyk Wykonawczych i Budowy Instrumentów Muzycznych; Szkoły Doktorskiej Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Muzycznej – prof. dra hab. Wacława Kunca.
16. Komunikaty.
17. Wolne głosy i wnioski.
18. Nadanie stopnia doktora mgr. Markowi Mazurowi – referuje prof. dr hab. Sławomir Kamiński
19. Wyrażenie zgody na przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego dr Joanny Horodko.

20. Wyrażenie zgody na przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego dra José Marii Florência.
21. Wyznaczenie promotora w postępowaniu o nadanie stopnia doktora mgr. Mateuszowi Brzostowskiemu – referuje prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz.
22. Wyznaczenie promotora w postępowaniu o nadanie stopnia doktora mgr. Michałowi Łaszewiczowi – referuje dr hab. Mikołaj Rykowski.
23. Zmiana recenzenta w postępowaniu o nadanie stopnia doktora mgr. Dariuszowi Górniokowi z prof. dr. hab. Marcina Błażewicza na prof. dr. hab. Jerzego Szymaniuka.
24. Wyznaczenie recenzentów w postępowaniu o nadanie stopnia doktora mgr. Damianowi Wilmie – referuje prof. dr hab. Małgorzata Woltmann-Żebrowska.
25. Wyznaczenie recenzentów w postępowaniu o nadanie stopnia doktora mgr. Krzysztofowi Meisingerowi – referuje prof. dr hab. Krzysztof Sowiński.
26. Zmiana składu komisji powołanych uchwałą Rady Wydziału Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa nr 57/V/2018/2019 z dnia 23.09.2019 – referuje prof. dr hab. Krzysztof Sowiński.
27. Zmiana tematu pracy doktorskiej mgr. Urszuli Stawickiej – referuje prof. dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła.