

TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH II STOPNIA

KIERUNEK WOKALISTYKA

| | KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ | EFEKT UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK: | |
|--------|---|---|--------------------------------|---------------|
| | | | II STOPNIA PRK | I STOPNIA PRK |
| WIEDZA | Zna i rozumie: | | | |
| | W2_W01 | repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze | P7S_WG | P7U_W |
| | W2_W02 | literaturę muzyczną solową, kameralną i wokalnoinstrumentalną oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej | P7S_WG | |
| | W2_W03 | metodologię badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowe ich interpretowanie) | P7S_WG | |
| | W2_W04 | sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności | P7S_WG | |
| | W2_W05 | tematykę kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego | P7S_WG | |
| | W2_W06 | genezę i ewolucję teatru muzycznego | P7S_WG | |
| | W2_W07 | praktyczny sposób zastosowania fonetyki języka niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych | P7S_WG | |
| | W2_W08 | poszerzając wiedzę nabytą na studiach pierwszego stopnia, sposób kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni | P7S_WG | |
| | W2_W09 | w wysokim stopniu stosowanie odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych | P7S_WG | |
| | W2_W10 | proces twórczego kreowania postaci scenicznej w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego | P7S_WG | |
| | W2_W11 | teorie z dziedziny pedagogiki oraz zastosowanie ich w praktyce, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej | P7S_WG | |
| W2_W12 | podstawowe mechanizmy tworzenia i rozwoju różnych instytucji kulturalnych | P7S_WK | | |

| | | | | |
|---------------------|-----------------|--|--------|-------|
| | W2_W13 | zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, w tym terminologię specjalistyczną na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego | P7S_WG | |
| | W2_W14 | zasady praktycznego zastosowania fonetyki języka włoskiego, jak i języka niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych | P7S_WG | |
| | W2_W15 | wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne (kadencje, zdobnictwo, realizacja recytatywów) | P7S_WG | |
| UMIĘJĘTNOŚCI | Potrąfi: | | | |
| | W2_U01 | tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne | P7S_UU | P7U_U |
| | W2_U02 | samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi | P7S_UW | |
| | W2_U03 | podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych | P7S_UW | |
| | W2_U04 | na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru, adekwatnego dla danego rodzaju głosu z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym | P7S_UW | |
| | W2_U05 | na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych konstruować spójny i właściwy z punktu widzenia sztuki wykonawczej program prezentacji artystycznej | P7S_UK | |
| | W2_U06 | w praktyce zastosować terminologię zawodową w języku włoskim ze szczególnym uwzględnieniem specjalistycznej nomenklatury wokalne | P7S_UK | |
| | W2_U07 | funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | P7S_UO | |
| | W2_U08 | kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu | P7S_UO | |
| | W2_U09 | kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę nad sobą, utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | P7S_UU | |
| | W2_U10 | w krótkim czasie rozczytywać i opanowywać pamięciowo utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej | P7S_UW | |
| | W2_U11 | dogłębnie rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, | P7S_UW | |

| | | | |
|--|--------|--|------------------|
| | | dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów | |
| | W2_U12 | obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji | P7S_UW |
| | W2_U13 | tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków | P7S_UK |
| | W2_U14 | kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, umiejętnie kształtować ruch i gest sceniczny w czasie i przestrzeni | P7S_UW |
| | W2_U15 | w wysokim stopniu stosować odpowiednie techniki interpretacyjno-artykulacyjne | P7S_UW |
| | W2_U16 | w sposób twórczy tworzyć i kreować postaci sceniczne w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego | P7S_UW |
| | W2_U17 | na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu | P7S_UK |
| | W2_U18 | posługiwać się językiem obcym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów | P7S_UK |
| | W2_U19 | pisać i redagować wyspecjalizowane wypowiedzi, teksty informacyjne, promocyjne i krytyczne w języku obcym, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością na temat interpretowania muzyki, wykorzystując aktualny stan wiedzy oraz korzystając z nowoczesnych źródeł i zasobów informacji | P7S_UK P7S_UW |
| | W2_U20 | w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wypowiadać się ustnie w języku obcym (wystąpienia), posiada umiejętność konstruowania rozbudowanych ustnych uzasadnień na tematy dotyczące różnych zagadnień w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, korzystając z dorobku naukowego własnej jak i innych dyscyplin | P7S_UK P7S_UW |
| | W2_U21 | wykorzystując zdobytą wiedzę, dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz wyjaśniać właściwe kulturze artystycznej | P7S_UK P7S_UW |

| | | | | |
|------------------------------|-----------------------|---|------------------|-------|
| | | zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku obcym | | |
| | W2_U22 | pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w j. obcym | P7S_UK P7S_UW | |
| | W2_U23 | tłumaczyć obcojęzyczne teksty źródłowe | P7S_UK | |
| | W2_U24 | swobodnie kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (realizacja recytatywów, kadencje, zdobnictwo) | P7S_UW | |
| | W2_U25 | praktycznie zastosować pogłębioną wiedzę dotyczącą szerokich aspektów pedagogiki i metodyki nauczania przedmiotu studiów dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej | P7S_UK | |
| | Jest gotów do: | | | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | W2_K01 | bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych | P7S_KR | P7U_K |
| | W2_K02 | podjęcia działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podjęcie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) | P7S_KK | |
| | W2_K03 | świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym | P7S_KO | |
| | W2_K04 | krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej | P7S_KK | |
| | W2_K05 | świadomego wykorzystania mechanizmów psychologicznych, funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy | P7S_KK | |
| | W2_K06 | prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi | P7S_KR | |
| | W2_K07 | świadomego planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia | P7S_KR | |
| | W2_K08 | odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym | P7S_KO P7S_KR | |
| | W2_K09 | przewodzenia negocjacji i właściwego koordynowania organizacją przedsięwzięcia | P7S_KO | |