

TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH I STOPNIA

KIERUNEK WOKALISTYKA

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	Zna i rozumie:			
	W1_W01	w stopniu ogólnym literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	W1_W02	podstawowy repertuar związany z rodzajem własnego głosu	P6S_WG	
	W1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów	P6S_WG	
	W1_W04	fonetykę języka niemieckiego, rosyjskiego oraz języka francuskiego, jak również stylistykę wykonawczą w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_WG	
	W1_W05	sposoby umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S_WK	
	W1_W06	piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)	P6S_WG	
	W1_W07	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz posiada orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także internetu i e-learningu)	P6S_WG	
	W1_W08	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WK	
	W1_W09	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	
	W1_W10	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej	P6S_WG	
	W1_W11	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6S_WG	
	W1_W12	podstawową tematykę dotyczącą budowy anatomicznej narządu głosowego oraz higieny głosu, a także sposobów korygowania jego ewentualnych dysfunkcji	P6S_WG	
	W1_W13	ogólną tematykę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu	P6S_WK	

		muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim		
	W1_W14	podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG	
	W1_W15	podstawową tematykę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_WK	
	W1_W16	podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	P6S_WG	
	W1_W17	podstawowe koncepcje i techniki interpretacyjno-artykulacyjne i ich praktyczne zastosowanie	P6S_WG	
	W1_W18	sposoby tworzenia i kreowania postaci scenicznej	P6S_WG	
	W1_W19	gramatykę i bogate słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego	P6S_WG	
	W1_W20	podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne	P6S_WG	
UMIĘTNOŚCI	Potrafi:			
	W1_U01	tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U02	wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	
	W1_U03	zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	
	W1_U04	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów i własnym rodzajem głosu	P6S_UW	
	W1_U05	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UK	
	W1_U06	odczytywać zapis muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW	
	W1_U07	praktycznie zastosować fonetykę języka francuskiego i niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_UK	
	W1_U08	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	
	W1_U09	grać na fortepianie oraz zaakompaniować soliście podczas wykonywania repertuaru wokálne	P6S_UW	
	W1_U10	właściwie odczytywać tekst nutowy, biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee i jego formę	P6S_UW	
	W1_U11	wykorzystywać swój warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego rodzaju głosu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW	
	W1_U12	wykorzystywać prawidłowe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW	

	W1_U13	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia, samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny	P6S_UU	
	W1_U14	odczytywać i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6S_UW	
	W1_U15	rozpoznawać w zakresie słuchowym materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim oraz czytać nuty głosem a vista	P6S_UW	
	W1_U16	swobodnie, w formie ustnej i pisemnej wypowiadać się na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UK	
	W1_U17	posługiwać się językami obcymi właściwymi dla wokalistyki zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego	P6S_UK	
	W1_U18	wykorzystywać umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni	P6S_UW	
	W1_U19	stosować odpowiednie techniki interpretacyjno-artykulacyjne	P6S_UW	
	W1_U20	w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	
	W1_U21	kreować postaci sceniczne w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	P6S_UW	
	W1_U22	dzięki częstym występom publicznym, radzić sobie z różnymi stresującymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6S_UU	
	W1_U23	brać pod uwagę specyficzne wymagania publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na rozmaite warunki akustyczne różnych sal koncertowych)	P6S_UU	
	W1_U24	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności	P6S_UK	
	W1_U25	w podstawowym zakresie praktycznie zastosować fonetykę języka niemieckiego oraz języka francuskiego, jak również w zakresie rozszerzonym praktycznie zastosować fonetykę języka włoskiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_UK	
	W1_U26	tworzyć i wykonywać muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW	
KOMPETENCJE	Jest gotów do:			
	W1_K01	gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KR	P6U_K
	W1_K02	realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	

W1_K03	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO
W1_K04	posiadania umiejętności samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK
W1_K05	do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KR
W1_K06	umiejętnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO
W1_K07	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO
W1_K08	rozwiązywania problemów w zorganizowany sposób, dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR
W1_K09	świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR
W1_K10	posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KO
W1_K11	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK
W1_K12	do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK
W1_K13	do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P6S_KO P6S_KR
W1_K14	kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowania	P6S_KK