

TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH I STOPNIA

KIERUNEK HISTORYCZNE PRAKTYKI WYKONAWCZE

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIE DZA	Zna i rozumie:			
	HPW1_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6S_WG	P6U_W
	HPW1_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością ze szczególną umiejętnością przyporządkowania do określonych stylów i epok		
	HPW1_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów w perspektywie rozwoju technik kompozytorskich		
	HPW1_W04	posiada kompetencje umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, traktaty, nagrania, źródłowe materiały nutowe, specjalistyczne serwisy internetowe), ich analizowania i interpretowania		
	HPW1_W05	orientuje się w literaturze specjalistycznej dotyczącej kierunku studiów, przede wszystkim w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji rozwojowej, stanu badań (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	HPW1_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki, sztuki budowy instrumentów oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze specjalistycznej oraz źródłowej (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	HPW1_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania; w określonych przypadkach teoria staje się punktem wyjścia do rozwoju praktycznego		
	HPW1_W08	posiada znajomość stylów muzycznych w szczególnej perspektywie chronologicznej oraz w aspekcie kręgów kulturowych i związanych z nimi praktyk wykonawczych		
	HPW1_W09	posiada elementarną wiedzę na temat współczesnej muzyki inspirowanej wykonawstwem historycznym		
HPW1_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technikami wykonawczymi w historii muzyki oraz w zakresie rozwoju technologicznego budowy instrumentów z zakresu swojej specjalności			

HPW1_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia, wymiany elementów eksploatacyjnych (np. wymiana stroików w instrumentach dętych, wiązanie strun i progów w instrumentach strunowych, wymiana piórek w klawesynie)		
HPW1_W12	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		
HPW1_W13	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym		
HPW1_W14	posiada znajomość wzorców leżących u podstaw dyminucji, improwizacji, intawolacji, ornamentacji		
HPW1_W15	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S_WK	
HPW1_W16	zna gramatykę języka obcego oraz dysponuje jego bogatym słownictwem na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, identyfikuje kulturę danego obszaru językowego	P6S_WG	
HPW1_W17	Potrafi umiejscowić kulturę fizyczną w aspekcie swojej działalności artystycznej		
HPW1_W18	Zna podstawy sposobów budowania form działalności gospodarczej, pozarządowej, wolontaryjnej etc.	P6S_WK	
Potrąfi:			
HPW1_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych		
HPW1_U02	W obszarze ekspresji artystycznej jest świadomy sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w ramach określonych daną estetyką i kontekstem historycznym		
HPW1_U03	W ramach określonej etykiety historycznej i kulturowej wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
HPW1_U04	posiada umiejętność doboru instrumentarium w stosunku do wymogów wykonawczych muzyki, określonej stylistyki, epoki, kręgu kulturowego		
HPW1_U05	posiada umiejętność gry a`vista oraz biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania i operowania nim	P6S_UW	
HPW1_U06	posiada znajomość oraz umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów, charakterystycznego dla różnych epok i stylów		
HPW1_U07	w zakresie wykonywanych utworów posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych, epokowych i związanych z narodową proveniencją ich twórców		

UMI EJĘT NOŚ CI	HPW1_U08	posiada umiejętność kształtowania, tworzenia muzyki oraz improwizowania zgodną z poznanymi zasadami dyminuowania, harmonizowania, intawolowania		P6U_U
	HPW1_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania źródłowego tekstu nutowego, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei związanych z pozamuzycznymi przesłankami oraz całościowego objęcia formy dzieła		
	HPW1_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (sposoby intonowania, metody strojenia, specyfika wydobycia dźwięku, funkcja w zespole)	P6S_UW P6S_UU	
	HPW1_U11	przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i zachowania umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny, ergonomiczny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii		
	HPW1_U12	poprzez opanowanie efektywnej metodologii ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego		
	HPW1_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, stosowania oddechów, odczytywania struktury harmonicznego opracowywanych utworów		
	HPW1_U14	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, powstawania i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących zagadnień ogólnohumanistycznych		
	HPW1_U15	wykazuje umiejętność radzenia sobie ze stresem i różnymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	P6S_UK	
	HPW1_U16	wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej oraz osadzenia ich w odpowiedniej konwencji stosownej do stylu, gatunku, epoki		
	HPW1_U17	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami, teoretykami, muzykologami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym		
	HPW1_U18	posiada umiejętność akompaniowania soliście w różnych formach zespołowych, uwzględniając zagadnienia fakturalne wykonywanego utworu (umiejętność odczytywania i rozumienia zapisu basu cyfrowanego, kontekst wielogłosowości, rejestru etc.)	P6S_UO	
	HPW1_U19	Potrafi dobrać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości	P6S_UW	
Jest gotów do:				
	HPW1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania niezbędnych informacji z zakresu swojej specjalności	P6S_KK P6S_KR	
	HPW1_K02	realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji oraz wiedzy z zakresu historii kultury i filologii		

KOMPE TENCJ E SPO ŁEC ZNE	HPW1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej zespołowej w ramach realizacji zadań i projektów opartych na historycznych i teoretycznych przesłankach		P6U_K
	HPW1_K04	w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną	P6S_KK	
	HPW1_K05	w sposób zorganizowany i usystematyzowany pod względem historycznych praktyk wykonawczych podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących rozbudowanych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR	
	HPW1_K06	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	P6S_KK	
	HPW1_K07	Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		
	HPW1_K08	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy, wiedzy historycznej i filologicznej oraz samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów wykonawczych		
	HPW1_K09	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania		
	HPW1_K10	Jest gotów do umiejętnej komunikacji się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	
	HPW1_K11	Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych, artystycznych, badawczych, naukowych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		
	HPW1_K12	Jest gotów do dokonania samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, badawczych, naukowych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KO P6S_KR	
	HPW1_K13	Jest gotów do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne, umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej		
	HPW1_K14	Jest gotów do budowania poczucia bezpieczeństwa swojego oraz osób z otoczenia	P6S_KK, P6S_UU	