

Załącznik nr 5 do SIWZ Opis przedmiotu zamówienia

1. Część 1: Wykonanie i dostawa wiolonczeli - 1 szt.

1. 1. Opis przedmiotu zamówienia:

1. Wymiary modelu:
 - a. dł. korpusu: 750mm (+/- 10mm),
 - b. szer. górą : 360mm (+/- 10mm),
 - c. szer. dołem: 460mm (+/- 10mm),
 - d. menzura struny: 685mm.
2. Materiał wykonania:
 - a. płyta spodnia, boczki, szyjka - jawor o mocnej i regularnej fali,
 - b. płyta wierzchnia - świerk drobnosłoiasty,
 - c. akcesoria hebanowe z elementami kości wołowej - kołki, podstrunnica, strunociąg, guzik, prożki dolny i górny.
3. Opis instrumentu:

Instrument, kopia tzw. wiolonczeli barokowej do strun jelitowych. Instrument powinien cechować się łatwością wydobywania dźwięku oraz walorami dźwiękowymi charakterystycznymi dla tzw. instrumentów historycznych:

 - a. barwą dźwięku nasyconą wysokimi alikwotami
 - b. łatwością rezonansu związaną z odpowiednim rozłożeniem siły nacisku podstawka na płytę górną oraz właściwym ułożeniem belki basowej.

2. Część 2: Wykonanie i dostawa wiolonczeli piccolo - 1 szt.

1. 2. Opis przedmiotu zamówienia:

1. Wiolonczela (piccolo) pięciostrunowa oparta na modelu braci Amatii ok.1600r.
2. Wymiary modelu:
 - a. dł. korpusu: 708mm (+/- 10mm),
 - b. szer. górą: 354mm (+/- 10mm),
 - c. szer. dołem: 428mm (+/- 10mm),
 - d. menzura struny: 640mm.
3. Materiał wykonania:
 - a. Płyta spodnia z drewna rezonansowego - jawor falisty, dwuczęściowa.
 - b. Boczki i główka z tego samego rodzaju drewna.
 - c. Płyta wierzchnia z drewna rezonansowego świerkowego, dwuczęściowa.
 - d. Lakier olejny koloru złoto-brązowego.
4. Opis instrumentu:

Instrument do strun jelitowych, tzw. „wiolonczela piccolo” jest odmianą wiolonczeli używaną w różnych wariantach budowy i stroju w wieku XVII i XVIII. Model braci Amati
5. Instrument powinien cechować się właściwym rozłożeniem napięć pomiędzy wszystkimi pięcioma strunami, odpowiednią łatwością wydobywania dźwięku oraz walorami dźwiękowymi charakterystycznymi dla tzw. instrumentów historycznych:
 - a. barwą dźwięku nasyconą wysokimi alikwotami
 - b. łatwością rezonansu związaną także z odpowiednim rozłożeniem siły nacisku podstawka na płytę górną oraz właściwym ułożeniem belki basowej.

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską
ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego
w ramach Programu Infrastruktura i Środowisko



3. Uwagi dodatkowe

1. Przy wykonawstwie instrumentów Wykonawca jest zobowiązany do stałej konsultacji merytorycznej z wyznaczonymi przez Zamawiającego reprezentantami i realizacji ich uwag.
2. Wykonawca przeskoli w bieżącej opiece nad instrumentami wskazanymi przez Zamawiającego fachowców oraz udzieli im. pozwolenia na wykonywanie podstawowych czynności serwisowych przy instrumentach bez utraty uprawnień Zamawiającego wynikających z udzielonej przez Wykonawcę gwarancji.

**Projekt współfinansowany przez Unię Europejską
ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego
w ramach Programu Infrastruktura i Środowisko**