

Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu

Instytut Instrumentalistyki

Katedra Historycznych Praktyk Wykonawczych

Regulamin

Pracowni Muzyki Średniowiecza i Renesansu

§ 1. Założenia struktury organizacyjnej

1. Pracownia Muzyki Średniowiecza i Renesansu, za zgodą Senatu, został powołany przez Rektora Akademii Muzycznej im. I.J.Paderewskiego do prowadzenia działalności merytorycznej, inspirującej i koordynującej pracę artystyczną, naukową i dydaktyczno-wychowawczą w Katedrze Historycznych Praktyk Wykonawczych, w specjalnościach gry na szarpanych instrumentach lutniowych.
2. W skład Pracowni Muzyki Średniowiecza i Renesansu mogą wchodzić studenci studiów drugiego stopnia, nauczyciele akademicki i inni pracownicy kierunku Historyczne Praktyki Wykonawcze lub innych kierunków działających w ramach Akademii Muzycznej im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu, realizujący zadania artystyczne, naukowe, dydaktyczne i inne, zgodne z merytorycznym profilem Specjalności nauczania przedmiotów powiązanych z epokami muzycznymi średniowiecza, renesansu oraz gry na historycznych instrumentach szarpanych.
3. Inni pracownicy, w tym *współpracujący* i zatrudnieni w ramach *umowy o dzieło dydaktyczne*, także mogą włączyć się do wszystkich prac merytorycznych, dla dobra procesu artystyczno-dydaktycznego Specjalności.
4. W działaniach Muzyki Średniowiecza i Renesansu mogą uczestniczyć – współpracując w sposób stały lub doraźny – pracownicy innych uczelni wyższych, szkół niższych stopni lub innych instytucji.
5. Wszystkie działania Pracowni Muzyki Średniowiecza i Renesansu odbywają się w porozumieniu, za zgodą i pod opieką merytoryczną Katedry Historycznych Praktyk Wykonawczych.

§ 2. Działania Pracowni Muzyki Średniowiecza i Renesansu

1. Działalność dydaktyczno-wychowawcza.
 - a. Pracownia Muzyki Średniowiecza i Renesansu zajmuje się działalnością dydaktyczną w zakresie różnych metod i systemów edukacyjnych w dziedzinie sztuki gry na instrumentach średniowiecznych i renesansowych, kompozycjach i teorii tego okresu.
 - b. Członkowie Pracowni Muzyki Średniowiecza i Renesansu realizują zadania organizacyjne i dydaktyczne oraz czuwają nad poziomem i przebiegiem procesu nauczania.
 - c. Członkowie Pracowni Muzyki Średniowiecza i Renesansu opracowują programy i plany nauczania oraz minima programowe.
2. Działalność artystyczna i naukowa.
 - a. Pracownia Muzyki Średniowiecza i Renesansu prowadzi prace artystyczne, naukowe oraz planuje zadania w tym zakresie.

b. Pracownia Muzyki Średniowiecza i Renesansu organizuje sesje, seminaria, konferencje, kursy i warsztaty, festiwale i koncerty itp., związane z różnymi aspektami gry na lutni, śpiewu oraz pozostałych instrumentów dętych. Jeśli zajdzie taka konieczność wykorzystując również metody i techniki kształcenia na odległość.

c. Pracownia Muzyki Średniowiecza i Renesansu dokumentuje działalność artystyczną i naukową, oraz opracowuje publikacje naukowe przy współpracy z Wydawnictwem Akademii Muzycznej.

3. Kształcenie kadry.

a. Tworzenie warunków w zakresie podnoszenia kwalifikacji artystycznych, naukowych i pedagogicznych.

b. Programowanie i stymulowanie konsultacji oraz kursów doskonalenia metodycznego.

4. Współpraca z innymi jednostkami.

a. Podejmowanie i realizowanie współpracy z innymi katedrami (zakładami) Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego, innymi uczelniami oraz szkołami muzycznymi wszystkich stopni nauczania, a także innymi instytucjami kultury, działającymi na rzecz wykonawstwa muzyki dawnej.

§ 3. Szczegółowe zadania Pracowni Muzyki Średniowiecza i Renesansu

1. Opieka i tworzenie wysoko wyspecjalizowanej kadry, zapewniającej studentom kształcenie na historycznych specjalnościach instrumentalistyki.

2. Organizowanie spotkań, seminariów i konferencji przygotowujących bazę dla prac badawczo-artystycznych o charakterze edukacyjnym. Jeśli zajdzie taka konieczność wykorzystując również metody i techniki kształcenia na odległość.

3. Opracowywanie i wydawanie publikacji zawierających artykuły, referaty i wykłady, związane ze specjalnością instrumenatalistyki historycznej.

4. Uaktualnianie zakresu wiedzy o współczesne osiągnięcia w dziedzinie wykonawstwa historycznego w programach nauczania lutni oraz pozostałych instrumentów średniowiecznych i renesansowych.

5. Inicjowanie i projektowanie zadań Pracowni Muzyki Średniowiecza i Renesansu.

6. Organizowanie działań Pracowni Muzyki Średniowiecza i Renesansu i zwoływanie jej zebrań.

7. Opracowywanie projektów planów dydaktycznych, artystycznych, naukowych oraz poddawanie ich pod dyskusję podczas zebrań Katedry Historycznych Praktyk Wykonawczych.

8. Składanie Dyrektorowi Instytutu Instrumentalistyki sprawozdania z wykonania planu roku poprzedniego.

9. Sporządzanie dokumentacji dotyczącej planów i realizacji zadań Pracowni Muzyki Średniowiecza i Renesansu.

10. Wykonywanie innych, zleczanych przez władze Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego, zadań artystycznych, merytorycznych i organizacyjnych.

§ 4. Postanowienia końcowe

1. Regulamin działań Pracowni Muzyki Średniowiecza i Renesansu, zatwierdza Senat Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.