

**Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu**

**Instytut Instrumentalistyki**

**Katedra Historycznych Praktyk Wykonawczych**

**Regulamin**

**Pracowni Klawesynu i Basso Continuo**

**§ 1. Założenia struktury organizacyjnej**

1. Pracownia Klawesynu i Basso Continuo, za zgodą Senatu, został powołany przez Rektora Akademii Muzycznej im. I.J.Paderewskiego do prowadzenia działalności merytorycznej, inspirującej i koordynującej pracę artystyczną, naukową i dydaktyczno-wychowawczą w Katedrze Historycznych Praktyk Wykonawczych, w specjalnościach gry na instrumentach historycznych.
2. W skład Pracowni Klawesynu i Basso Continuo mogą wchodzić nauczyciele akademicki i inni pracownicy kierunku Historyczne Praktyki Wykonawcze lub innych kierunków działających w ramach Akademii Muzycznej im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu, realizujący zadania artystyczne, naukowe, dydaktyczne i inne, zgodne z merytorycznym profilem Specjalności nauczania gry na klawesynie i basso continuo.
3. Inni pracownicy, w tym *współpracujący* i zatrudnieni w ramach *umowy o dzieło dydaktyczne*, także mogą włączyć się do wszystkich prac merytorycznych, dla dobra procesu artystyczno-dydaktycznego Specjalności.
4. W działaniach Pracowni Klawesynu i Basso Continuo mogą uczestniczyć – współpracując w sposób stały lub doraźny – pracownicy innych uczelni wyższych, szkół niższych stopni lub innych instytucji.
5. Wszystkie działania Pracowni Klawesynu i Basso Continuo odbywają się w porozumieniu, za zgodą i pod opieką merytoryczną Katedry Historycznych Praktyk Wykonawczych.

**§ 2. Działania Pracowni Klawesynu i Basso Continuo**

1. Działalność dydaktyczno-wychowawcza.
  - a. Pracownia Klawesynu i Basso Continuo zajmuje się działalnością dydaktyczną w zakresie różnych metod i systemów edukacyjnych w dziedzinie sztuki gry na klawesynie i wykonawstwa basso continuo.
  - b. Członkowie Pracowni Klawesynu i Basso Continuo realizują zadania organizacyjne i dydaktyczne oraz czuwają nad poziomem i przebiegiem procesu nauczania.
  - c. Członkowie Pracowni Klawesynu i Basso Continuo opracowują programy i plany nauczania oraz minima programowe.
2. Działalność artystyczna i naukowa.
  - a. Pracownia Klawesynu i Basso Continuo prowadzi prace artystyczne, naukowe oraz planuje zadania w tym zakresie.
  - b. Pracownia Klawesynu i Basso Continuo organizuje sesje, seminaria, konferencje, kursy i warsztaty,

festiwale i koncerty itp., związane z różnymi aspektami gry na klawesynie oraz wykonawstwa basso continuo. Jeśli zajdzie taka konieczność wykorzystując również metody i techniki kształcenia na odległość.

c. Pracownia Klawesynu i Basso Continuo dokumentuje działalność artystyczną i naukową, oraz opracowuje publikacje naukowe przy współpracy z Wydawnictwem Akademii Muzycznej.

3. Kształcenie kadry.

a. Tworzenie warunków w zakresie podnoszenia kwalifikacji artystycznych, naukowych i pedagogicznych.

b. Programowanie i stymulowanie konsultacji oraz kursów doskonalenia metodycznego.

4. Współpraca z innymi jednostkami.

a. Podejmowanie i realizowanie współpracy z innymi katedrami (zakładami) Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego, innymi uczelniami oraz szkołami muzycznymi wszystkich stopni nauczania, a także innymi instytucjami kultury, działającymi na rzecz wykonawstwa muzyki dawnej.

### **§ 3. Szczegółowe zadania Pracowni Klawesynu i Basso Continuo**

1. Opieka i tworzenie wysoko wyspecjalizowanej kadry, zapewniającej studentom kształcenie na historycznych specjalnościach instrumentalistyki.

2. Organizowanie spotkań, seminariów i konferencji przygotowujących bazę dla prac badawczo-artystycznych o charakterze edukacyjnym. Jeśli zajdzie taka konieczność wykorzystując również metody i techniki kształcenia na odległość.

3. Opracowywanie i wydawanie publikacji zawierających artykuły, referaty i wykłady, związane ze specjalnością instrumenatalistyki historycznej.

4. Uaktualnianie zakresu wiedzy o współczesne osiągnięcia w dziedzinie wykonawstwa historycznego w programach nauczania klawesynu oraz nauczania basso continuo.

5. Inicjowanie i projektowanie zadań Pracowni Klawesynu i Basso Continuo.

6. Organizowanie działań Pracowni Klawesynu i Basso Continuo i zwoływanie jej zebrań.

7. Opracowywanie projektów planów dydaktycznych, artystycznych oraz naukowych oraz poddawanie ich pod dyskusję podczas zebrań Katedry Historycznych Praktyk Wykonawczych.

8. Składanie Dyrektorowi Instytutu Instrumentalistyki sprawozdania z wykonania planu roku poprzedniego.

9. Sporządzanie dokumentacji dotyczącej planów i realizacji zadań Pracowni Klawesynu i Basso Continuo.

10. Wykonywanie innych, zleczanych przez władze Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego, zadań artystycznych, merytorycznych i organizacyjnych.

### **§ 4. Postanowienia końcowe**

1. Regulamin działań Pracowni Klawesynu i Basso Continuo, zatwierdza Senat Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.