

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

## TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH II STOPNIA

## KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	<b>Zna i rozumie:</b>			
	I2_W01	w pogłębiony sposób ogólny repertuar/ instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W03	kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną		
	I2_W04	zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)		
	I2_W05	sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
	I2_W06	kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia		
	I2_W07	w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy		
	I2_W08	zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia		
	I2_W09	zasady improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)		
	I2_W10	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji		
UMIĘJĘTNOŚCI	<b>Potrafi:</b>			
	I2_U01	dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie		

		profesjonalizmu		
	I2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego/lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych		
	I2_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
	I2_U05	konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych		
	I2_U06	swobodnie kształtować i kreować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego		
	I2_U07	transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne; jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością absolwent powinien osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji		
	I2_U08	poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia		
	I2_U09	biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci	P7S_UW P7S_UU	
	I2_U10	samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
	I2_U11	w podstawowym zakresie obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu		
	I2_U12	tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	P7S_UK	
	I2_U13	współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym		
	I2_U14	kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu	P7S_UO	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Jest gotów do:</b>			
	I2_K01	kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	
	I2_K02	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym		P7U_K
	I2_K03	przewodzenia negocjacji i koordynowania działań		

		związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć		
	I2_K04	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym)	K7S_KO	
	I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich		
	I2_K06	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy		
	I2_K07	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi		
	I2_K08	zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		