

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

## TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH I STOPNIA

KIERUNEK *INSTRUMENTALISTYKA*

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	<b>Zna i rozumie:</b>			
	I1_W01	w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością		
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego/lutniczego i wzorce budowy formalnej utworów/instrumentów		
	I1_W04	metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie		
	I1_W05	piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	I1_W06	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związanej z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	I1_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania		
	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W10	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce/lutnictwie oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością		
	I1_W11	podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
	I1_W12	sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji <i>basso continuo</i> oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		
	I1_W13	fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym		
	I1_W14	wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji/projektowania		

	I1_W15	marketingowe, finansowe i prawne aspekty zawodu muzyka ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S_WG P6S_WK	
	I1_W16	gramatykę i bogate słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego	P6S_WG	
	I1_W17	potrzebę funkcjonowanie człowieka w aspekcie jego sprawności fizycznej oraz zdrowia	P6S_WG	
<b>UMIĘTNOŚCI</b>	<b>Potrąfi:</b>			
	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	I1_U03	definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
	I1_U04	odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku		
	I1_U05	odczytywać metodą a'vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	I1_U06	wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów		
	I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów		
	I1_U08	kształtować i tworzyć muzykę/instrumentarium oraz improwizować w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego/dokumentacji		
	I1_U09	we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy/dokumentację, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U10	wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	I1_U11	stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		
	I1_U12	samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia		
	I1_U13	zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
	I1_U14	w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych	P6S_UK	
	I1_U15	radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym		
	I1_U16	sprostac okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej		
I1_U17	współpracować z innymi muzykami/lutnikami	P6S_UO		

		w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym		
	I1_U18	akompaniować soliście (solistom) w różnych formach zespołowych		
	I1_U19	dobrać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru zasobu ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości danej osoby	P6S_UW	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Jest gotów do:</b>			
	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	I1_K03	organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	I1_K04	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KK	
	I1_K05	rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR	
	I1_K06	posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	
	I1_K07	adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		
	I1_K08	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		
	I1_K09	kontrolowania swoich emocji i zachowań		
	I1_K10	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	
	I1_K11	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		
	I1_K12	samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KO P6S_KR	
	I1_K13	wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej		
I1_K14	sformułowania samooceny, a także podjęcia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK, P6S_UU		